

**SAISON 2024-2025**

# LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

ACTIONS CULTURELLES & PROGRAMMATION

**Théâtre aux Mains Nues**

43 rue du clos, 75020 Paris

01 43 72 19 73

[www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)

**théâtre  
aux mains  
nues**

- CONTACT PRIVILÉGIÉ -

**Laura Catrou - Actions culturelles et relations publiques**

[rp.com@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:rp.com@theatre-aux-mains-nues.fr) / 09 72 65 29 46



Théâtre aux Mains Nues  
7 square des Cardeurs



# SOMMAIRE

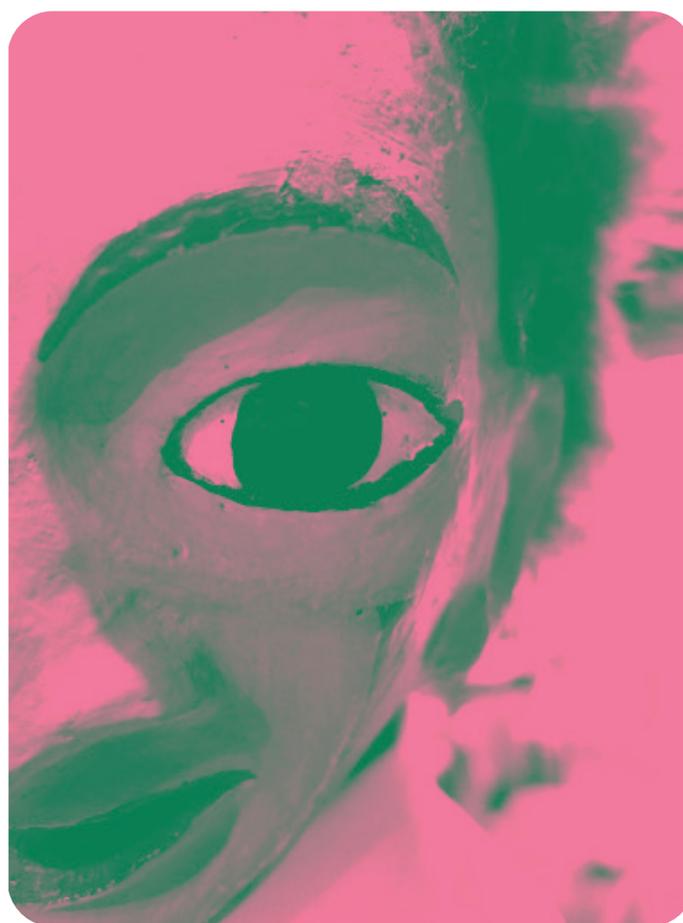
PRÉSENTATION du Théâtre aux Mains Nues	<b>p. 3</b>
LES SPECTACLES au Théâtre aux Mains Nues	<b>p. 5</b>
LES SPECTACLES « hors les murs »	<b>p. 13</b>
LES ACTIONS ARTISTIQUES	<b>p. 18</b>
INFOS PRATIQUES	<b>p. 23</b>

# Le Théâtre aux Mains Nues

Le Théâtre aux Mains Nues est un lieu de création, de formation, et de diffusion des arts de la marionnette dirigé par le metteur en scène Pierre Blaise. C'est un théâtre d'art et d'essai à Paris entièrement dédié à la marionnette et à ses devenirs. Fondé par Alain Recoing, maître de la marionnette à gaine, la formation et le compagnonnage ont été dès l'origine au cœur des préoccupations de ce théâtre. Le théâtre est implanté depuis plus de dix ans dans le quartier Saint-Blaise à Paris, objet d'une politique spécifique de la ville. La question du lien entre l'activité créatrice du TMN et son implantation dans ce territoire est un enjeu majeur pour notre théâtre. Le Théâtre aux Mains Nues est en convention pluriannuelle avec la DGCA-Ministère de la Culture et de la communication en tant que Lieu Compagnonnage Marionnette en Île-de-France, la DRAC Île-de-France, le Conseil Régional d'Île-de-France, la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, et reçoit le soutien de la Politique de la ville et de la Mairie du XX<sup>ème</sup>.

**Le Théâtre aux Mains Nues est aussi un lieu d'éducation artistique et culturelle.**

Pour faire découvrir les arts de la marionnette à un public toujours plus large, ses artistes inventent chaque année des projets dans des établissements scolaires, des structures sociales, médicales, associatives ou des institutions culturelles.



## Sur le territoire

Le théâtre participe à de nombreuses animations programmées toute l'année dans le quartier Saint-Blaise et dans le XX<sup>ème</sup> arrondissement. Parmi elles, les Showsquares, la Fête de quartier, les Journées du Patrimoine et du Matrimoine ou encore le festival d'été des Traverses de Juin. Pour ces événements, le Théâtre aux Mains Nues est partenaire de centres d'animation, centres sociaux et associations du quartier Saint-Blaise.

## Avec les publics

Le Théâtre aux Mains Nues a à coeur d'intégrer tous les publics. C'est pourquoi il organise tous les ans, à travers la réponse à différents appels à subvention, des ateliers de tous types avec des EPHAD, des ESAT, des centres sociaux, GHU, des prisons, des établissements scolaires etc. mais aussi dans l'espace public. Le but étant de faire découvrir aux personnes, parfois «éloignées» de la pratique artistique et culturelle, un monde de création : en pratiquant soi-même et en assistant également à des spectacles.

## Le livret d'accompagnement

Ce livret est mis à votre disposition pour découvrir la saison 2024-2025, ses spécificités pédagogiques mais également les différentes actions artistiques possibles, à construire et imaginer ensemble. Que vous soyez un groupe scolaire, associatif, d'utilisateur·e·s etc., nous avons à coeur de partager la marionnette à toutes et tous.

### DATES

#### Mercredi 25 septembre

à 14h30 - présentation de la saison et des actions de médiation

#### Vendredi 4 octobre

à 20h - présentation de saison tout public

# LES SPECTACLES au Théâtre aux Mains Nues

Le Théâtre aux Mains Nues propose une programmation de spectacles de marionnettes et arts associés dans son espace situé au coeur du quartier Saint-Blaise, dans le XX<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

Pour assister à des représentations, vous pouvez passer par le Pass Culture (sur la plateforme Adage) du Théâtre aux Mains Nues et/ou par facturation.

## Attention Extra-Terrestres

Cie La Trouée p. 6

3 et 4  
oct.

ÉLÉM.

COLLÈGE

## Nasreddine

Cie Viens Voir en Face p. 7

17 au 19  
oct.

ÉLÉM.

COLLÈGE

## Jean-Jacques

Cie La dix-neuvième marionnette p. 8

8 et 9  
nov.

LYCÉE

## Code Source

Cie Randièse p.9

28 au 30  
nov.

ÉLÉM.

COLLÈGE

LYCÉE

## Jeu

Cie A Kan la Dériv' p. 10

6 et 7  
déc.

MATER.

ÉLÉM.

## Cases

CréatureS compagnie p. 11

23 au 26  
janv.

ÉLÉM.

## Cosmogonie portative

Cie Les ateliers du spectacle p. 12

27 au 29  
mars

ÉLÉM.

COLLÈGE



# Attention Extra-Terrestres cie La Trouée

Théâtre, musique et images animées / 40 minutes

## La compagnie

Créée en 2013 par Juliette Belliard, marionnettiste formée à l'École de Charleville-Mézières et Pierre Bernert, musicien et marionnettiste, la Trouée est une compagnie de spectacle vivant orientée vers le théâtre contemporain de marionnettes et la création musicale.

## Le spectacle

Une conférence animée au rétroprojecteur par le Professeur David et le Docteur Vincent qui vous présentent aujourd'hui le quotidien et les aspirations d'une société extraterrestre. Ici tout relève des Shadoks. Les habitant·e·s de cette planète étrange poussent sur des arbres, font du jogging, du shopping et se retrouvent pour des meetings. Vu de la Terre, ce petit monde peut sembler bien absurde, et pourtant...

## Public

Tout public à partir de 7 ans / scolaire : CE1

ÉLÉM.

COLLÈGE

## Le plus pédagogique

Adaptation scénique du texte de Benoît Jacques «Attention Extraterrestres» (BJ BOOK éditions) encore édité ! Possibilité de travailler en amont ou en aval avec les élèves autour.

## THÉMATIQUES

Absurde / humour  
Réflexion sur notre planète  
Altérité

Séances scolaires :

**Judi 3 octobre à 14h**  
**Vendredi 4 octobre à 14h**

Séance tout public :

**Vendredi 4 octobre à 20h**  
(ouverture de saison - événement gratuit sur réservation)





# Nasreddine

## cie Viens Voir en Face

Marionnettes, théâtre d'objets et masques portés / 50 minutes

### La compagnie

Viens Voir en Face se reconnaît dans l'idée d'un théâtre ouvert, citoyen, partagé. Emmenée par la metteuse en scène Aurélie Mest, la compagnie développe une esthétique sous le signe du métissage, pluridisciplinaire et ouverte sur le monde; le public étant au cœur de cette démarche.

### Le spectacle

C'est un drôle de bonhomme qui se promène à contresens dans l'existence. Est-il sage ? Est-il fou? Nasreddine, c'est celui qui peut se permettre de tout dire parce qu'on ne le prend pas au sérieux. C'est, sous couvert d'âneries, la contestation de l'ordre établi, de la tyrannie et de la bêtise. La compagnie s'est plongée dans ce trésor du patrimoine arabe, et a traduit quelques-unes de ces histoires dans un langage à la croisée des chemins entre arts de la parole et marionnette contemporaine.

### Public

Tout public à partir de 7 ans / scolaire : CM2

ÉLÉM.

COLLÈGE

### Le plus pédagogique

Nasreddine est un personnage mythique de la culture musulmane, philosophe d'origine turque (on le place vers le XIII<sup>e</sup> siècle). Ce spectacle est l'occasion de (re)découvrir une autre culture, une histoire et de sortir des contes occidentaux.

*Dossier pédagogique disponible sur demande !*

Séances scolaires :

**Judi 17 octobre à 10h et 14h**  
**Vendredi 18 octobre à 14h**

Séances tout public :

**Vendredi 18 octobre à 19h**  
**Samedi 19 octobre à 16h**

### THÉMATIQUES

Humour  
Conte / récit  
Monde arabe  
Tradition / histoire  
Héros / anti-héros

P.7





Resitutions de travaux de résidence

# Jean-Jacques cie La dix-neuvième marionnette

Marionnettes à gaine / 1 heure et 15 minutes

## La compagnie

La dix-neuvième marionnette s'est constituée pour et dans ce projet «Jean-Jacques», proposé par Edgar Petitier, metteur en scène et professeur en études théâtrales. Les interprètes, ancien·ne·s élèves, sont toutes et tous de jeunes adultes aux parcours désormais variés.

## Public

Tout public à partir de 15 ans / scolaire : 2<sup>nde</sup>

LYCÉE

## Le spectacle

Interprétées et jouées par des marionnettes à gaine, des séquences de la vie contemporaine sont confrontées à des fragments du «Contrat social» de Jean-Jacques Rousseau : notre société dans le miroitement critique de la pensée du philosophe. Dans ces marionnettes à gaine peu réalistes, on reconnaît nos contemporain·e·s. Ce « corps social » est mis en jeu par séquences juxtaposées, comme autant de fugitives vignettes de la vie actuelle : la crise sanitaire, le travail, l'école, les élections, etc.

## Le plus pédagogique

Adaptation libre du «Contrat social» de Jean-Jacques Rousseau mise en perspective avec la «vraie vie» et application dans le procédé de création. Cette restitution permet de découvrir la pensée rousseauiste de façon moins académique. Elle permet d'ouvrir la discussion avec des lycéen·ne·s ou des adultes intéressé·e·s par la philosophie.

Séance scolaire :

**Vendredi 8 novembre à 14h**

Séances tout public :

**Vendredi 8 novembre à 19h**

**Samedi 9 novembre à 14h30 et 18h**

## THÉMATIQUES

Philosophie politique  
et sociale

Mise en pratique  
Liberté / égalité





# Code Source Cie Randièse

Marionnettes et technologie / 40 minutes

## La compagnie

À travers le théâtre de marionnettiste, la Cie Randièse s'engage sur le chemin de dramaturgies alternatives inspirées par les nouveaux media et explore le vocabulaire inédit qu'ils proposent. Face à l'envoûtement que suscite l'univers du digital, la compagnie se donne pour mission de retrouver l'humanité au cœur de la machine et de réenchanter le monde en l'augmentant de poésie.

## Le spectacle

Le téléphone au creux de la main, notre champ d'action se trouve démultiplié et nous donne accès à tous les espaces. C'est un véritable dédoublement de nos vies qui s'opère. D'un clic, nous communiquons avec la terre entière, d'un autre, nous remplissons la toile de toutes nos images. Les possibilités semblent infinies... Seulement parfois, on s'interroge : Qui sommes-nous au bout du fil?

## Public

Tout public à partir de 10 ans / scolaire : CM2

ÉLÉM.

COLLÈGE

LYCÉE

## Le plus pédagogique

«Code Source» est une invitation à discuter de la technologie et de la place qu'elle prend aujourd'hui dans nos vies avec les enfants, les adolescent·e·s et les adultes.

Séances scolaires :

**Jeudi 28 novembre à 14h**  
**Vendredi 29 novembre à 14h**

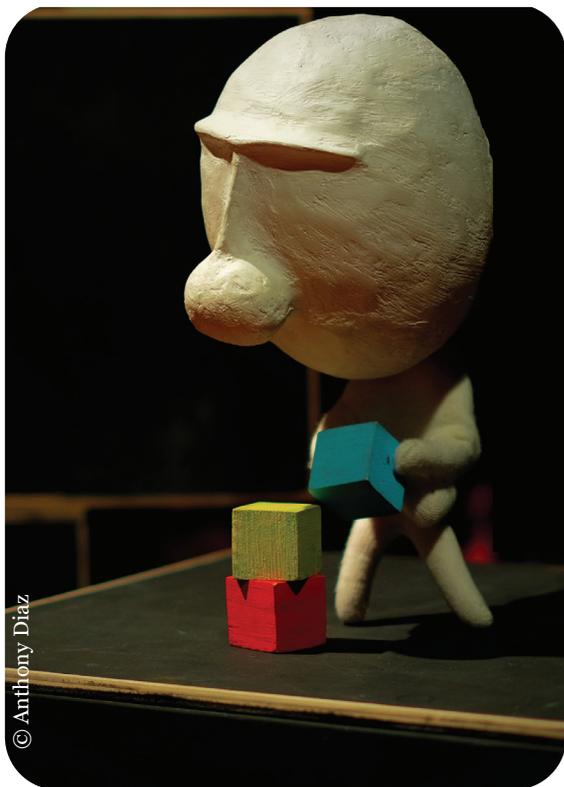
Séances tout public :

**Vendredi 29 novembre à 19h**  
**Samedi 30 novembre à 18h**

## THÉMATIQUES

Technologie  
Rapport à l'écran  
Virtualité et monde réel





## Le spectacle

C'est l'histoire de Basile, un enfant à l'imagination débordante, qui se confronte à la réalité d'un premier jour d'école. Le metteur en scène Anthony Diaz s'inspire des difficultés que peuvent rencontrer certain·e·s enfants ayant différents troubles de l'attention ou de communication. Tout en douceur et en tendresse, «Jeu» fait appel à notre imagination et à notre sensibilité, et nous fait prendre conscience que la différence peut être une richesse.

## THÉMATIQUES

Différence  
Handicap (in)visible  
École  
Rapport aux autres

# Jeu cie A Kan la Dériv'

Marionnettes sacs / 35 minutes + bord plateau

## La compagnie

La compagnie A Kan la Dériv' est une compagnie de marionnettes et de théâtre d'objets créée en 2007. Elle crée des spectacles avec la volonté de questionner toutes les générations autour de sujets de société tels que la solitude, la possession, les maladies invisibles comme la dyslexie, les troubles de la personnalité etc.

## Public

Tout public à partir de 3 ans / scolaire : PS

MATER.

ÉLÉM.

## Le plus pédagogique

Ce spectacle est l'occasion d'échanger sur les différences, le handicap (visible ou invisible) et de sensibiliser les enfants comme les adultes à la bienveillance et à la conscience des autres.

**La compagnie propose des ateliers de médiation pour des classes ou des groupes parents-enfants.**

*Dossier pédagogique disponible sur demande !*

Séances scolaires :

**Vendredi 6 décembre à 10h et 14h**

Séances tout public :

**Samedi 7 décembre à 11h et 16h**





## Le spectacle

C'est l'histoire d'un enfant qui ne rentre pas dans les cases. C'est l'histoire de l'enfant qui est en nous et qui rêve de s'échapper des cases dans lesquelles on veut l'enfermer. C'est une histoire dessinée, universelle, de l'enfance, faite de violences et de rêves. À l'école, à la maison, avec les copains et copines, quelle place pour un enfant rêveur et qui passe son temps à dessiner ? Le spectacle est aussi une performance de dessin et de musique réalisés en direct par deux artistes.

## THÉMATIQUES

Rêve / espoir / liberté  
École  
Rapport aux autres  
Différence  
Solitude

# Cases

## CréatureS compagnie

Théâtre dessiné, ombres et musique / 40 minutes

### La compagnie

CréatureS est une compagnie de théâtre implantée en milieu rural depuis plus de quinze ans. Elle travaille sur le terrain en proposant des ateliers de théâtre, encourage les associations culturelles et poursuit son travail de création, de diffusion de spectacles et de formation à l'art dramatique.

### Public

Tout public à partir de 5 ans / scolaire : CP

ÉLÉM.

### Le plus pédagogique

«Cases» permet de travailler sur la tolérance face à l'autre et le désir de liberté. La place du dessin, centrale dans le spectacle, permet de s'en inspirer et de le travailler en classe après la représentation.

Séances scolaires :

**Jeudi 23 janvier à 14h**

**Vendredi 24 janvier à 10h et 14h**

Séance tout public :

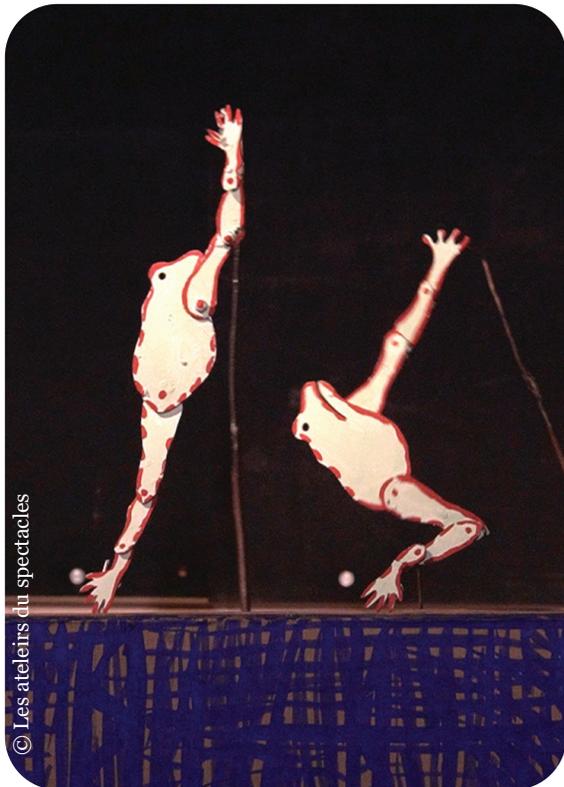
**Dimanche 26 janvier à 16h**

Soirées «Focus compagnie» -  
deux spectacles

**Vendredi 24 janvier à 19h**

**Samedi 25 janvier à 18h**





© Les ateliers du spectacle

# Cosmogonie portative

## cie Les ateliers du spectacle

Marionnettes en tous genres / 1 heure

### La compagnie

La compagnie Les ateliers du spectacle a été créée en 1988 à l'occasion de la réalisation du «Rébus malheureux» – spectacle visuel et musical sans paroles d'une vingtaine de minutes. Elle est dirigée depuis sa création par Jean Pierre Larroche.

### Le spectacle

«Cosmogonie portative» s'inspire du poème «Petite cosmogonie portative» de Raymond Queneau qui retrace toute l'histoire de l'univers, de l'atome primitif aux ordinateurs, en passant par l'évolution des formes de la matière et des organismes vivants. «Cosmogonie portative» pose ainsi des questions comme: pourquoi le Cachalot dans l'histoire de l'évolution ?

### Public

Tout public à partir de 8 ans / scolaire : CE2



### Le plus pédagogique

«Cosmogonie portative» peut être à la base d'un travail linguistique, d'écriture, littéraire, scientifique ou même d'imagination en s'appuyant sur le poème de Raymond Queneau.

### THÉMATIQUES

Poésie / littérature  
Curiosité  
Monde et nature  
Sciences

Séances scolaires :

**Jeudi 27 mars à 14h**  
**Vendredi 28 mars à 14h**

Séances tout public :

**Vendredi 28 mars à 19h**  
**Samedi 29 mars à 18h**



# LES SPECTACLES

## « hors les murs »

Le Théâtre aux Mains Nues propose également une programmation de marionnettes et arts associés « hors les murs ». Ces spectacles aux formes diverses se jouent in situ, dans les établissements scolaires, les associations, les structures médico-sociales etc.

Pour les programmer chez vous, vous pouvez passer par le Pass Culture (plateforme Adage) du Théâtre aux Mains Nues et/ou par facturation.

### **Pizza Puppet !**

Cie Permis de construire p. 14



### **Paroles et Cailloux**

Cie Les petites Don Quichotte p. 15



### **Spectacles divers marionnettes et poèmes**

Cie Théâtre des Deux Sources p. 16



### **Recherche désespérément Bowie**

La Baffe cie p.17





© Patrick Boucher

Dispo sur le Pass Culture  
du Théâtre aux Mains Nues

# Pizza Puppet !

## cie Permis de construire

Déambulation de marionnettes en tous genres /  
Sessions de 45 minutes (1 à 3 minutes par boîte)

### La compagnie

Permis de construire est une compagnie de théâtre et de marionnettes née de la complicité entre Patosz et Adèle. Permis de construire, c'est surtout la volonté de créer pour ne pas se résigner, de rendre l'art accessible à toutes et tous, de ne pas oublier de rire et ne jamais cesser de s'émerveiller.

### Le spectacle

Vous travaillez, vous êtes en classe, et voilà que surgissent des livreuses. Elles vous proposent un menu, vous comprenez qu'il s'agit de pizzas, vous choisissez la vôtre, elle vous la livre, assaisonnée d'un virelangue bien articulé. Les virelangues ? Vous savez, ces petites phrases amusantes à prononcer, et, à la première écoute, presque impossibles à déchiffrer. À chaque boîte à pizza son mini-spectacle, et à chaque mini-spectacle son virelangue et son type de marionnette.

### THÉMATIQUES

Absurde / humour  
Jeu avec la langue  
française

### Public

Tout public à partir de 6 ans



### Besoins techniques

«Pizza Puppet !» a la particularité de demander peu de logistique et de pouvoir être joué dans des contextes et des lieux très variés : dans des établissements scolaires, une parenthèse pendant les cours, dans des établissements médico-sociaux avec des déambulations parmi les différents services etc.

Et dans les lieux où votre imagination nous portera, n'hésitez pas à demander !

### Tarifs

Prix par représentation, dégressif.  
À voir avec la compagnie et le théâtre.



Dispo sur le Pass Culture  
du Théâtre aux Mains Nues

© Les petites Don Quichotte

## Le spectacle

Antigone, histoire antique de frères et sœurs, de rituels, de lois non écrites et de pactes manqués, a été racontée au fil des siècles. «Paroles et Cailloux» est un récit-laboratoire dont l'installation est dépouillée et simplement faite de paroles et de cailloux. Avant de commencer le récit, l'actrice fait un pacte avec les enfants : s'ielles considèrent que l'histoire d'Antigone est importante, ielles devront alors la raconter à leur tour. C'est pourquoi la comédienne avant de s'en aller, leur donnera les paroles, c'est à dire le script, et les cailloux utilisés durant le récit.

### THÉMATIQUES

Tragédie grecque  
Justice / injustice  
Pouvoir  
Désobéissance  
Relation frère et soeur

p.15

# Paroles et Cailloux ou l'histoire d'Antigone cie Les petites Don Quichotte

Théâtre d'objets / 45 minutes + 45 minutes de laboratoire

## La compagnie

La Compagnie Les petites Don Quichotte développe des écritures scéniques se situant à la croisée du théâtre d'objets et de marionnettes, du théâtre d'ombres et du théâtre musicale.

## Public

Tout public à partir de 8 ans / scolaire : CE2

ÉLÉM.

COLLÈGE

LYCÉE

## Besoins techniques

«Paroles et Cailloux» n'a besoin pour se jouer que d'une pièce silencieuse.

**Jauge max.** : 25 personnes / une classe

## Tarifs

- 400€ par représentation (spectacle et laboratoire)
- 350€ par représentation (spectacle et laboratoire) à partir de 2 représentations dans le même établissement





Dispo sur le Pass Culture du Théâtre aux Mains Nues

# Spectacles de la cie Théâtre des Deux Sources

Théâtre, pop-up, poésie, marionnettes et musique /  
Entre 30 et 50 minutes

## La compagnie

Le Théâtre des Deux Sources propose, depuis plus de 20 ans, un éventail de spectacles poétiques. La compagnie adapte ses spectacles en fonction de l'âge de son public.

## Public

Les choix des textes et des spectacles peuvent varier pour s'adapter à l'âge du public.

Tout public à partir de 3 ans / scolaire : PS

## Les spectacles

La compagnie du Théâtre des Deux Sources propose plusieurs spectacles, allant de la maternelle au lycée avec un thème central : la poésie. D'autres spectacles sont disponibles sur leur site internet.

- Déplie-moi un poème
- Pioches à poèmes
- Fables de La Fontaine
- Prévert, Obaldia, Tardieu

MATER.

ÉLÉM.

- Échos du Moyen-âge
- Une ample comédie
- Fabuleries
- Âmes romantiques
- Les cahiers de Douai
- Esclavage et liberté

COLLÈGE

LYCÉE

## THÉMATIQUES

Poésie  
Littérature française  
et grand·e·s auteur·trice·s  
(Hugo, Rimbaud, Baudelaire,  
Verlaine, Sand etc.)  
Musique classique

## Besoins techniques

La compagnie peut jouer dans une salle calme avec possibilité d'obscurcir et avec accès électrique.

## Tarifs

Prix par représentation, dégressif.  
À voir avec la compagnie et le théâtre.





## Le spectacle

1987. Marius est un enfant rêveur. Sa découverte de l'univers de David Bowie et de ses nombreux avatars l'entraîne peu à peu dans l'incompréhension puis la moquerie de ses camarades. Ailleurs en 1942, Pierre, un détenu au triangle rose déplace des pierres perdant jour après jour un peu plus son humanité... 2024. Une bande de jeunes en quête d'identité se retrouve en proie aux réseaux et aux influenceur·euse·s. Trois époques pour interroger nos besoins de repères, explorer les racines de la haine et mettre en garde contre la tentation fasciste.

## THÉMATIQUES

Antisémitisme / racisme  
Harcèlement / solitude  
Homosexualité / Genre  
Mémoire / histoire

# Recherche désespérément Bowie

## La Baffe Cie

Spectacle à processus pédagogique pour objets et marionnettes / 2 heures et 30 minutes (spectacle et échanges)

## La compagnie

La Baffe Cie s'atèle à proposer des réactions marionnettiques singulières auprès de public du champs social, carcéral ou scolaire depuis 2021.

## Public

Tout public à partir de 12 ans / scolaire : 3e



## Besoins techniques

Salle spacieuse (avec estrade si possible) et possibilité de faire des îlots (entre 5 et 7 élèves).

**Jauge max. :** 35 élèves / une classe

## Tarifs

À définir avec la compagnie.



# LES ACTIONS ARTISTIQUES

**Des envies, des idées ? Prenons rendez-vous pour imaginer ensemble des projets sur mesure !**

## **La marionnette dans l'action artistique**

Les arts de la marionnette, au croisement des arts plastiques et des arts scéniques, possèdent plusieurs atouts pour la médiation. La marionnette, comme le théâtre d'objets, permettent de mettre à distance les paroles prononcées : ce n'est plus la personne, l'acteur·trice, qui parle mais la marionnette. Dès lors, les participant·e·s sont plus aptes à entrer dans l'intime, à s'exprimer sans fard. Ce sont aussi des arts complets : ils nécessitent un travail d'art plastique pour la création de l'objet, un travail de manipulation, de positionnement du corps pour donner vie à l'objet, et un travail théâtral. Non contraintes par les lois de la physique, les marionnettes sont intrinsèquement porteuses d'un éveil de l'imagination.

## **La construction des actions**

Le Théâtre aux Mains Nues a à cœur de construire avec vous les ateliers et projets menés ensemble. Ces projets sont issus d'une collaboration avec le théâtre, son équipe, la vôtre mais également des artistes-marionnettistes choisi·e·s selon leurs qualités artistiques et leurs compétences à animer des projets avec certains types de publics. Des ateliers de construction, manipulation et autres sont envisageables ! On en parle ensemble ?

## **Les formats et outils existants**

Des propositions à destination des groupes existent déjà au théâtre. Visites, initiations à la construction ou à la manipulation, découverte des lieux... n'hésitez pas à nous contacter ! Et profitez également des outils à votre disposition pour préparer au mieux votre venue.

# DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE AUX MAINS NUES



Pierre Blaise, directeur pédagogique du Théâtre aux Mains Nues, propose une conférence dessinée. Il nous partage sa vision du monde de la marionnette, ses spécificités dans le spectacle vivant mais aussi les particularités du Théâtre aux Mains Nues, lieu indispensable dans le paysage marionnettique d'aujourd'hui.

**Jauge** : selon la salle

**Durée** : 1 heure 30 minutes

**Public** : à partir de 12 ans

## ATELIER DE CONSTRUCTION

Au théâtre ou dans vos espaces, des ateliers de construction de marionnettes peuvent être menés. En une heure, apprenez à fabriquer une marionnette en papier kraft ou en tissu.

Si le temps n'est pas compté, imaginez des masques, des marionnettes de tous types et plus encore avec nos marionnettistes.

**Jauge** : 15

**Public** : à partir de 6 ans



## INITIATION À LA MANIPULATION



Sur le plateau du théâtre, les groupes peuvent explorer plusieurs types de marionnettes. De la gaine, du bunraku, de la marotte, de la muppet, de la marionnette sac ou encore à tige ! Par petits groupes, les enfants comme les adultes apprennent les rudiments de la manipulation et les termes associés.

**Jauge** : 15

**Public** : à partir de 3 ans

# DÉCOUVRIR LES EXPOSITIONS



Programme des expositions disponible sur notre site internet.

Le Théâtre aux Mains Nues propose dans son hall d'accueil des expositions tout au long de l'année. Des artistes sont invité·e·s à partager leur vision, leur travail dans ce lieu emblématique avec des photographies, des marionnettes, des dessins, des films et autres media d'expression. Des visites guidées peuvent être faites, ponctuellement ou en amont des spectacles.

**Jauge :** 20<sup>aine</sup>  
**Durée :** 30 minutes

# VISITER LE THÉÂTRE

Les théâtres peuvent apparaître comme des endroits secrets, entre les coulisses et la régie, beaucoup de choses se cachent loin des yeux des spectateur·trice·s. Nous proposons des visites en mettant l'accent sur l'histoire du lieu, ses anecdotes et son trésor insoupçonné (... des centaines de marionnettes en tout genre !)

**Jauge :** une 20<sup>aine</sup>  
**Durée :** 30 minutes



# DES OUTILS POUR VOUS

Des outils ont été pensés pour vous afin de préparer au mieux votre venue. Dossiers pédagogiques adaptés à chaque âge, histoire de la marionnette et du lieu, vocabulaire spécifique, activités suite à une représentation etc. Vous pourrez travailler en amont ou en aval avec le groupe pour mettre à profit tout ce que vous découvrirez au Théâtre aux Mains Nues.

Certaines compagnies proposent également des dossiers pédagogiques en lien avec leur spectacle, n'hésitez pas à le demander !

## NOS ACTIONS

Le Théâtre aux Mains Nues reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, de la Ville de Paris et de la Mairie du XX<sup>ème</sup> ainsi que d'autres subventions institutionnelles qui nous permettent de mener des actions sur le territoire. Tous les ans, de nombreux dispositifs sont proposés pour que des actions artistiques et culturelles puissent voir le jour.

Quelques uns de nos derniers projets :

- Dispositif «Culture et Santé» avec un ESAT
- Dispositif «Culture et Santé» avec un EPHAD
- Dispositif «Art Pour Grandir» avec un collège
- Dispositif «Été Culturel» en milieu carcéral
- Dispositif «Été Culturel» avec une unité d'hospitalisation pour adultes
- Dispositif «Été Culturel» avec des enfants du quartier
- Subvention de la Cité Éducative des Portes du XX<sup>ème</sup> avec des écoles maternelles
- Subvention de la Cité Éducative des Portes du XX<sup>ème</sup> avec des personnels de crèche et de maternelle



## ACCESSIBILITÉ

L'équipe du Théâtre aux Mains Nues désire faciliter l'accessibilité au plus grand nombre et souhaite garantir le meilleur accueil aux spectateur·trice·s. Le théâtre dispose d'un élévateur de personne à mobilité réduite.

Pour organiser au mieux votre venue et vous informer sur l'accessibilité du lieu, de la programmation, des ateliers et actions proposées, vous pouvez échanger avec une interlocutrice privilégiée, Anaëlle Tandeau - référente accessibilité à l'adresse mail : [contact@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:contact@theatre-aux-mains-nues.fr) ou au 09 72 65 29 48.

Les registres d'accessibilités sont disponibles sur demande ou sur le site internet.

# L'ENSEIGNEMENT ET LA FORMATION ARTISTIQUE

## L'école du Théâtre aux Mains Nues

Le Théâtre aux Mains Nues propose un large choix de formations à la marionnette, à destination de différents publics : professionnel·le·s du spectacle souhaitant ajouter la marionnette à leur pratique, éducateur·trice·s spécialisé·e·s, thérapeutes (psychologues, psychiatres, ergothérapeutes, kinésithérapeutes etc.), enseignant·e·s du primaire et secondaire utilisant la marionnette comme outil de médiation, actif·ve·s en reconversion ou étudiant·e·s souhaitant devenir marionnettistes, mais aussi adultes amateur·trice·s souhaitant découvrir l'art des marionnettistes dans une pratique ponctuelle ou régulière.

Pour satisfaire à toutes les envies de marionnette, l'école du Théâtre aux Mains Nues propose plusieurs formations professionnelles, des stages week-end tout public et un atelier hebdomadaire de pratique amatrice.

Depuis la saison 23-24, il s'engage aussi à développer des stages pour enfants pendant les vacances scolaires.

## L'enseignement

Le Théâtre aux Mains Nues est notamment partenaire de classes spécialisées dans le théâtre en collège et lycée, des Cours Florent de Paris, de plusieurs universités parisiennes et franciliennes, de plusieurs conservatoires d'art dramatique et théâtre etc.

## Les ressources

Le Théâtre aux Mains Nues dispose de la bibliothèque Georges Goubert (dans le hall du théâtre). Celle-ci contient de nombreux ouvrages de théâtre, de revues spécialisées et d'outils pour chacun·e. L'équipe du théâtre peut également vous aider dans vos recherches, selon vos besoins.



# INFOS PRATIQUES

## Tarifs des représentations

- **7€ : tarif super réduit** – groupes  
(2 places par groupes sont offertes pour les personnes accompagnatrices)
- **10€ : tarif réduit** – moins de 18 ans, étudiant·e·s, minima sociaux, intermittent·e·s, chômeur·euse·s, plus de 60 ans
- **15€ : tarif plein**

## Pass Culture

Les spectacles et les projets peuvent être financés par le Pass Culture (part individuelle ou collective des élèves). Des offres sont disponibles sur la plateforme Adage du Théâtre aux Mains Nues. À la demande, d'autres peuvent être créées.



## Contacts

**Laura Catrou**, Actions culturelles et relations publiques  
rp.com@theatre-aux-mains-nues.fr / 09 72 65 29 46

**Lucie Doublet**, Administration  
administration@theatre-aux-mains-nues.fr / 09 72 65 29 47

**Anaëlle Tandeau**, Référente accessibilité et coordination  
contact@theatre-aux-mains-nues.fr / 09 72 65 29 48

## Horaires

### Théâtre et école

du lundi au vendredi,  
de 10h à 17h ainsi que  
les soirs et week-ends  
de représentation.



## Accès

### Théâtre aux Mains Nues

43 rue du Clos - théâtre

7 square des Cardeurs - école

75020 Paris

[www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)

01 43 72 19 79

**Méto : (10 minutes à pied)**

Ligne 3, Porte de Bagnole

Ligne 9, Porte de Montreuil

Ligne 2, Alexandre Dumas

**Tram : (3 minutes à pied)**

Ligne T3b, Marie de Miribel

**Bus : (10 minutes à pied)**

Lignes 64 et 26, Orteaux

Ligne 76, Pyrénées-Bagnolet





# Théâtre aux mains nues

Théâtre aux Mains Nues

43 rue du Clos, 75020 Paris

01 43 72 19 79

[www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)

**Livret d'accompagnement**

**SAISON 2024-2025**